Feestelijke
LUSTRUM VESPER

50 JAAR
BUNNIKSE CANTORIJ

‘Zingend
(ge)loven’

ZONDAG 30 MAART 2025

OUDE DORPSKERK BUNNIK

De Bunnikse Cantorij o.l.v. Jaap Boeschoten
orgel Rinke Bodewits, Teus de Mik en Geerten Liefting
piano Wendy Bol

Protestantse Gemeente Bunnik

De Bunnikse Cantorij, meer dan 50 jaar!

Welkom bij deze feestelijke jubileumvesper van de Bunnikse Cantorij. We vieren dat we al meer dan 50 jaar mogen zingen en spelen in de Bunnikse kerken. Eigenlijk hadden we dit al in 2023 moeten doen, maar toen zijn we het glad vergeten en in 2024 vierde uitBUNdig zijn 25-jarig bestaan, en daar wilden we niet mee samenvallen. Dus vieren we het nu.
Fijn dat u als oud-zanger, –instrumentalist of -dirigent of als belangstellende dit met ons mee wilt vieren. We hopen op een inspirerende lustrumvesper en een gezellig feest.

Een kleine geschiedenis

In 1973 verscheen het *Liedboek voor de kerken* met daarin allerlei nieuwe liederen die voor de meeste kerkgangers nog redelijk nieuw waren. Om die liederen zo snel mogelijk in de kerk bekend te maken, werd op veel plaatsen in Nederland een ‘cantorij’ opgericht: een zanggroep die zich vooral richtte op het aanleren van nieuwe liederen en het versterken en verfraaien van bekende liederen in de kerkdienst.
Toen de musicoloog Gert Oost in Bunnik kwam wonen schreef hij een nota voor de organisatie van de muzikale invulling van de liturgieviering in de Hervormde Kerk en de Gereformeerde Kerk van Bunnik. Het was een pleidooi voor een zang- en muziekgroep die, dienstbaar aan het woord en in overeenstemming met het kerkelijk jaar, ‘het gezongen lied becommentarieert, verduidelijkt, onderstreept en ordent’. Gert begon in 1972 met een zanggroepje bij de intrede van ds. Herman Boswijk en vanaf dat moment zong dit groeiende groepje zangers regelmatig in de dienst nieuwe liederen voor. Hij pleitte voor een maandelijks ORPRE, overleg van Organisten en Predikanten (let op de volgorde!) ter voorbereiding van de diensten. Ook sprak hij de wens uit om een (interkerkelijke) cantorij te vormen. Het *Liedboek voor de Kerken* was een goede aanleiding om in 1973 met deze cantorij te beginnen.
Cantor Gert Oost schreef veel zettingen voor liederen en maakte bewerkingen van psalmen waar uiteindelijk het *Utrechts Cantorijboek* uit voortkwam met zettingen van vele liederen uit het Liedboek. Later verscheen *Het Nieuw Utrechts Psalter* dat in navolging van Jan Pieterszoon Sweelinck van alle 150 psalmen een zetting bevatte op de Geneefse melodie, met daarnaast een bijpassende ‘chant’ op tekst van de psalmvertalingen van Pieter Oussoren. Deze vertaling werd weer de basis voor de latere *Naardense Bijbel*. De Bunnikse

Cantorij repeteerde wekelijks onder Gerts bezielende leiding en was de eerste oecumenische activiteit van de twee protestantse kerken in Bunnik.
In 1979 vertrok Gert Oost uit Bunnik en nam hij afscheid van de Bunnikse Cantorij. Jan van Putten, hoogleraar politicologie met een gedreven hobby in de kerkmuziek, werd zijn opvolger en leidde de Bunnikse Cantorij tot 1990, toen hij vertrok naar Ierland. Ook Jan van Putten schreef zelf zettingen van gezangen en psalmen, maar vooral ook antifonen en zelfs het kerstevangelie van Lucas en Matteüs voor koor en orkest. De Cantorij werd begeleid door de gereformeerde organisten Jaap Kits en Rijk van Ark en later Klaas Jan de Vries en Teus de Mik, en door de hervormde organisten Aart van Leeuwen en Carel Rietveld.
In 1990 werd Jaap Boeschoten gevraagd om de Bunnikse Cantorij te leiden. Hij was theoloog en werkte als docent godsdienst op een middelbare school in Bussum. Hij was ook hobbymatig veel met populaire en kerkmuziek bezig. Op de vraag van Wim le Cointre, voorzitter van de toenmalige Cantorijraad, 'of het koor ook Oosterhuis mocht zingen', gaf Jaap positief antwoord en daarmee werd hij aangenomen als cantor. Nadat de jaren daarvoor veel nadruk was gelegd op kerkmuziek uit Nederland en Duitsland, liet Jaap naast liederen van Oosterhuis en van *Het Nieuw Liedfonds* ook veel meer kerkmuziek uit Engeland zingen. Daarnaast nam hij het initiatief voor de traditie van een 'Festival of Lessons & Carols' in de adventstijd.
In 1998 werd Jaap conrector op zijn school en kreeg hij een fulltime baan. Daardoor moest hij stoppen als cantor en Marina Kaldeway werd bereid gevonden om het koor te leiden. Zij was organist en studeerde muziekwetenschap in Utrecht. Onder haar bezielende leiding werd door de cantorij vele beroemde werken uit de kerkmuziek gezongen, met ook wat meer aandacht voor RK kerkmuziek. Haar man Sietze Kaldeway begeleidde het koor toen ook regelmatig.
In die tijd werkte ook Oane Wierdsma mee als begeleider tijdens de kerkdiensten. Hij was dirigent, organist, componist en kerkmusicus. Hoewel hij als vakman een aantal koren dirigeerde en hoofddocent koordirectie was, stelde hij zich als begeleider van de Cantorij zeer bescheiden en dienstbaar op, maar verrijkte repetities en kerkdiensten met zijn virtuoze en vaak humoristische orgelspel. Helaas is hij in 2008, veel te vroeg, overleden.
In 2010 vertrok Marina en werd, na een zorgvuldige sollicitatieprocedure, Geerten Liefting cantor. Geerten was een begenadigd organist, componist en dirigent. Hij dirigeerde de cantorij en begeleidde tegelijkertijd op het orgel. Zijn improvisaties tijdens kerkdiensten en bij Lessons & Carols maakten grote indruk. Jaap Boeschoten zong intussen mee in de Cantorij en was betrokken bij de

repertoirekeuze en het overleg met predikanten. In deze periode ontstond er ook steeds meer toenadering tussen de Bunnikse Cantorij en koren van de RK Barbaraparochie. De Gaarde, de gereformeerde kerk waar de Cantorij wekelijks repeteerde, werd in 2013 verkocht, waarna de repetities plaats vonden in de prachtig vernieuwde Oude Dorpskerk. In 2016 ontving Geerten een prestigieuze orgelprijs en ging hij veel meer internationaal concerten verzorgen, dus kon hij het dirigentschap van de Cantorij niet volhouden.
Vanaf 2016 heeft Jaap Boeschoten het cantorschap weer op zich genomen. Steeds regelmatiger werkte de Bunnikse Cantorij samen met de Barbaraparochie en werden 'oecumenische projectkoren' gevormd waar afwisselend Piet Hein van der Ven en Jaap Boeschoten dirigeerden. Rinke Bodewits werd vaste begeleider van de Cantorij en Wendy Bol vaste pianist. Als Rinke verhinderd was, begeleidde Diana de Rijke of Miep Bakker.
Toen in 2020 corona uitbrak en normaal kerkbezoek werd verboden, hebben diverse leden van de Cantorij, zodra dat mocht, solo en in kwartetten gezongen tijdens de diensten die werden uitgezonden op KerkTV Bunnik. Zo bleef de (lof-)zang ook klinken in een periode dat samenkomen en samen zingen verboden was. Na een paar jaar behelpen, mocht de gemeente weer samenkomen en samen zingen en kon ook de Cantorij weer haar wekelijkse repetities hervatten en aan de diensten meewerken.
De Cantorij bestaat nu uit ongeveer 20 zangers die wekelijks met veel enthousiasme liederen en koorwerken instuderen en ongeveer elke drie weken medewerking verlenen aan de erediensten in De Oude Dorpskerk.
Zo proberen we in de praktijk te brengen: 'Zing voor de Heer een nieuw lied!'

Jaap Boeschoten

Cantores:

- Gert Oost (1973 – 1979)
- Jan van Putten (1979 – 1990)
- Jaap Boeschoten (1990 – 1998)
- Marina Kaldeway (1998 – 2010)
- Geerten Liefting (2010 – 2016)
- Jaap Boeschoten (2016 – heden)

Begeleiders:

- Jaap Kits
- Aart van Leeuwen
- Carel Rietveld
- Rijk van Ark
- Klaas-Jan de Vries
- Teus de Mik
- Oane Wierdsma
- Sietze Kaldeway
- Rinke Bodewits
- Wendy Bol
- Diana de Rijke
- Miep Bakker
- en vele anderen . . .

Waarom zingen in de Bunnikse Cantorij?

Huidige leden vertellen over hun betrokkenheid bij de cantorij

Lex Meijer:
Ik ben sinds 1994 lid van de cantorij. Tineke vond dat dit wel voor mij een zinvolle manier was om “gemeente” te zijn. En dat is ook zo. Ik sta altijd weer versteld als we een lied instuderen, stem voor stem, dat het dan, vaak al na een kwartier vorm krijgt staat/klinkt. En dat Jaap zegt: ‘Zo, nu kennen we de nootjes . . ., maar nu gaan we er muziek van maken’.
Ons repertoire gaat door de eeuwen heen, dat boeit me ook. Zo worden oude liederen niet vergeten.
We verwelkomen elk jaar toch weer nieuwe zangers, zo vormen we een mooie groep, waar de liefde voor het lied in de kerk centraal staat. Ik ben er dankbaar voor.

Piet van den Heuvel:
Toen ik bij de Cantorij kwam was ik de tachtig al gepasseerd. Ik had geen koor-ervaring, afgezien van een half jaar op het koortje van Piet Oussoren in de Janskerk. Maar dat was meer dan zestig jaar geleden.
Toen we in de coronatijd niet mochten zingen in de kerk, beseften we pas wat we misten. Hoe belangrijk het is voor het geloof en het gemeente-zijn om *samen* te zingen. Zo kwam ik bij de cantorij.
Die saamhorigheid is voor mij essentieel. Ik sta er niet alleen voor (dat zou ik niet kunnen), ik steun op anderen. Samen zingen wij de lof van God. Ik ben dankbaar dat ik daarin mee mag doen.

Adrie Zwijnenburg:
Al zo’n beetje mijn hele leven zing ik, in kamerkoren. We gaven mooie concerten, waar we uitnodigende flyers voor maakten, maar de veelal religieuze muziek bleef toch vaak onbezield.
Nu zing ik 2½ jaar bij de cantorij, en ervaar hoe mooi de liederen op hun plaats vallen in de diensten. Wat we zingen voegt iets toe, aan verootmoediging, smeekgebeden, lofliederen, voor- en zegenbeden. Prachtig om te ontdekken, om daaraan te mogen bijdragen!

Diana de Rijke:
Zingen is twee keer bidden. Dit komt heel mooi terug in het lied “Voorbij ons weten”: waar halen we hoop vandaan als we God soms niet ervaren? Waarom komen we wekelijks bij elkaar? Het lied zegt: Met liederen kunnen we ons God opnieuw te binnen zingen! Dat doen we in de zondagse dienst, maar ook met de cantorij bij de wekelijkse repetitie. Een fijne en gezellige groep om bij te horen. Ik vind het mooi om op deze manier bij te dragen en deel te nemen aan de kerkgemeenschap in Bunnik.

Bij de Vesper

De Vesper die we vandaag vieren is gemodelleerd naar de ‘Choral Evensong’ die vrijwel dagelijks in de Engelse kathedralen wordt gezongen. We hebben hem iets uitgebreid en aan de situatie in Nederland aangepast, waardoor er bijvoorbeeld meer meegezongen kan worden door de gemeente.

Orde van dienst

1. Meditatief orgelspel vooraf: Prélude in b – Eugène Gigout
2. Koorgebed: ‘Lord, for thy tender mercy’s sake’ – Richard Farrant
3. Avondlied: 243: ‘O Heer, mijn God, ook deze nacht’ (Tallis’ Canon)
4. Preces: 191 ‘Heer, open mijn lippen’ – Daniel Rouwkema
5. Psalm 98: ‘Zing een nieuw lied’ – Gert Oost, antifoon Jan van Putten
6. Psalm 90a: ‘Van ooit was jij en voor altijd’ – Margreet Spoelstra en Jos Lamboo
7. Psalm 42: ‘Wie der Hirsch schreit’ – Felix Mendelssohn
8. Lezing uit het Eerste Testament: Psalm 138
9. ‘Magnificat’ – Healey Willan
10. Lezing uit het Evangelie: Lucas 1, 68 – 79 (De lofzang van Zacharias)
11. ‘Nunc dimittis’ – Healey Willan
12. Stilte voor meditatie
13. Voorbeden met acclamatie 191: ‘Heer, ontferm U’
14. Anthem: ‘Cantique de Jean Racine’ – Gabriel Fauré
15. Afsluitende woorden
16. Zegenbede: ‘May the road rise to meet you’ - James Moore
17. Zegen
18. Slotlied: ‘Ga maar gerust’ – Sytze de Vries, mel. Finlandia
19. Orgelnaspel: Fuga in G gr. t. (BWV 541) – Johann Sebastian Bach

Orgelspel: Prélude in b, uit Pièces diverses en deux Suites

Eugène Gigout (1844 – 1925)

Koorgebed: ‘Lord, for thy tender mercy’s sake’

Richard Farrant (1530 - 1581)

Het koor begint de vesper met een koorgebed uit de oude Engelse traditie, ‘Lord, for thy tender mercy’s sake’ van Richard Farrant. Het is een dierbaar kleinood waarin Renaissance-harmonieën goed tot hun recht komen en, naar de eis van de vorst in die tijd, vooral homofoon wordt gezongen, zodat de tekst verstaanbaar is.

Lord, for thy tender mercy's sake	*Heer, omwille van uw barmhartigheid,*
lay not our sins to our charge,	*reken ons onze zonden niet aan*
but forgive that is past	*maar vergeef wat wij deden*
and give us grace	*en schenk ons de genade*
to amend our sinful lives,	*ons zondig leven te beteren,*
to decline from sin,	*om af te zien van zonde*
and incline in virtue,	*en toe te nemen in deugd,*
that we may walk	*zodat wij kunnen leven*
with an perfect heart	*met een oprecht hart*
before thee, now and evermore. Amen.	*voor Uw aangezicht, nu en altijd. Amen.*

Avondlied 243: ‘O Heer, mijn God, ook deze nacht’

tekst Willem Barnard; muziek Thomas Tallis (1505-1585) - Tallis’ Canon

De eerste samenzang is een avondlied: ‘O Heer mijn God, ook deze nacht’ (lied 243). Het lied heet ook wel de ‘Tallis’ canon’, en dat het in canon kan worden gezongen zullen we dan ook in de meeste coupletten horen.

allen:



koor: 2. Om Christus' wil doe mij niet aan
het kwaad dat ik U heb gedaan,
veeleer vergeef mij, Heer, en geef
dat ik voortaan in vrede leef.

koor in 4-stemmige canon:

3. Neem mij de last van doodsangst af,
dat ik te ruste ga in 't graf.
Leer mij te sterven dat ik mag
vrolijk verrijzen op uw dag.

allen: 4. Is deze arbeidsdag voorbij,
dat mij de slaap een balsem zij.
Dan zal ik zijn in 't nieuwe licht
als een die graag zijn dienst verricht.

allen 2-stemmige canon: 1 vrouwen; 2 mannen:

5. Wanneer mij slapeloosheid kwelt,
geef dat uw Geest mij vergezelt.
Laat mij niet raken in de macht
der boze geesten van de nacht.

allen: 6. De dromen gaan hun eigen weg,
neem Gij het duister dreigen weg.
Verjaag de wolven van uw schaap,
want ik ben weerloos als ik slaap.

7. Loof God de Heer die eeuwig leeft,
alles uit niets geschapen heeft,
die ons tot aan zijn dag behoedt
en onze ogen opendoet!

Inleiding

door ds. Jantine Heuvelink, voorganger van de Protestantse Gemeente Bunnik

Opening Lied 191: 'Heer, open mijn lippen'

tekst Sytze de Vries (1945)
muziek Daniel Rouwkema (1974)

Als begin van het 'Psalmengebed', een vast onderdeel van de vespers, zingt het koor de 'preces', de aanroep vóór de psalmen in het Nederlands vertaald door Sytze de Vries en op muziek gezet door Daniel Rouwkema. Het staat als lied 191 in onze Liedbundel.

Heer, open mijn lippen.
Mijn mond zal zingen van uw eer.
O God, kom mij te hulp.
Heer, haast u mij te helpen.

Eer zij de heerlijkheid Gods:
Vader, Zoon en heilige Geest,
zoals het was in het begin
en nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Zegen de Heer!
De naam des Heren zij geprezen.

Psalm 98: 'Zing voor de Heer een nieuw gezang'

tekst Jan Willem Schulte Nordholt (1920 – 1995) en Jan Wit (1914 – 1980)
melodie Straatsburg 1545/Genève 1551
zetting: Jan van Putten (1935) en Gert Oost (1942 – 2009)

We zingen drie psalmen, elk uit een bepaalde periode van de Cantorij.
Eerst een psalmbewerking van Gert Oost (coupletten op de bekende 'Geneefse' melodie en een 'chant' op tekst van Pieter Oussoren) met antifonen van Jan van Putten. Deze vorm heeft hij samen met vertaler Pieter Oussoren uitgewerkt voor alle 150 psalmen, waardoor het 'Nieuw Utrechts Psalter' is ontstaan. Hij was de eerste die dat heeft gedaan na Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621).

Initium: Zing voor de Heer een nieuw lied
want Hij heeft wonderen gedaan!

koor: 1. Zing een nieuw lied voor God den HERE,
want Hij bracht wonderen tot stand.

Wij zien Hem heerlijk triomferen
met opgeheven rechterhand.
Zing voor den HEER, Hij openbaarde
bevrijdend heil en bindend recht
voor alle volkeren op aarde.
Hij doet zoals Hij heeft gezegd.

chant:

1. Zing voor de HEER een nieuw gezang,
want wonderen heeft hij gedaan!
Redding bracht hem zijn rechterhand,
de macht van zijn heilige arm.

2. Kennen deed de HEER zijn reddende werk,
onthulde zijn gerechtigheid voor de ogen der volken;
3. hij gedacht zijn vriendschap en zijn trouw
ten gunste van Jisraëels huis;
al aardes einden mochten zien
het reddende werk van onze God!

4. Schal het uit voor de HEER heel de aarde,
wees blij, jubelt musiceer!
5. Maak muziek voor de HEER bij de harp,
bij de harp muziek die klinkt als een klok!
6. Bij trompetten en de klank van de ramshoorn,
schal voor het aanschijn van de Koning de HEER!

7. Davere de zee en haar volheid,
de wereld en wie daarop wonen!
8. De stromen klappen in de hand,
eensgezind juichen de bergen met hen mee!

9. voor het aanschijn van de HEER die is gekomen
om recht te spreken op de aarde.
10. Hij zal de wereld in gerechtigheid richten,
de mensengemeenten naar ongekromd recht!



Doxologie:

Eer aan de Vader en Zoon en de Heilige Geest
als in het begin, nu en immer
en van eeuwigheid tot eeuwigheid. Amen.

Psalm 90b ‘Van ooit en voor altijd’

tekst Margreet Spoelstra (1952)
muziek Jos Lamboo (1953)

De tweede psalm is een bewerking van psalm 90 door Margreet Spoelstra met muziek van Jos Lamboo die is opgenomen in ‘Psalmen Anders’, een aanvulling op het Liedboek. Margreet schreef als voorganger en pastor vele gedichten en Jos zette een aantal daarvan op muziek voor zijn koor in de ‘Jonge kerk’ in Roermond.

koor: 1. Van ooit was jij en voor altijd
de haven waar wij meren.
Vanaf de schepping, door de tijd,
als stormen ons bezeren

2. was jij, ben jij en zul jij zijn,
één dag of duizend jaren.
Maar, kwetsbaar zijn wij als het gras.
Zal jouw hand ons bewaren?

3. Zo onherbergzaam soms de weg
en wij verwaaid, verloren.
De haven ver, de stroom verzand,
jouw stem niet meer te horen.

allen:





koor: Leer ons jouw woorden leven.

'Wie der Hirsch schreit' - Psalm 42

tekst psalm 42, 1
muziek Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

De derde psalm in deze vesper is 'Wie der Hirsch schreit', een klassieke bewerking van het eerste vers van psalm 42 van Felix Mendelssohn. In vele toonaarden komt de schreeuw van het naar water smachtende hert voorbij. De virtuoze orgelbegeleiding is een uittreksel van de oorspronkelijke orkestpartituur voor dit stuk en wordt vandaag gespeeld door onze oud-dirigent en organist Geerten Liefting.

Wie der Hirsch schreit	*Zoals een hert smacht*
nach frischem Wasser,	*naar helder water,*
so schreit meine Seele, Gott zu Dir.	*zo verlangt mijn ziel naar U, God.*

Lezing uit het Eerste Testament: Psalm 138

‘Magnificat’ – De lofzang van Maria

tekst Lucas 1, 46 – 55, hertaling Sytze de Vries (1945)
muziek Healey Willan (1880 – 1968)

Als antwoord op de lezingen uit Eerste en Nieuwe Testament zingt het koor de vaste lofzangen voor de vesper, de lofzang van Maria (‘Magnificat’) en van de completen, de lofzang van Simeon (‘Nunc dimittis’). Het koor zingt deze twee bij elkaar horende werken in de zetting van de naar Canada geëmigreerde Engelse organist en componist Healey Willan.
Wij zingen deze oorspronkelijk Engelse werken vandaag in de Nederlandse vertaling van Sytze de Vries. Hij heeft geprobeerd een vertaling te maken die qua lettergrepen precies past op de Engelse tekst, zodat de honderden (Engelse) zettingen van deze twee ‘canticles’ ook bij ons in de volkstaal, het Nederlands gezongen kunnen worden.

Met hart en ziel maak ik Hem groot:
en mijn geest heeft zich verheugd in God mijn Redder.
Want Hij heeft gezien naar de lage staat van wie Hem diende.
En voorwaar, nu prijzen: alle geslachten mij voortaan zalig.
De Machtige zelf heeft mij groot gemaakt: hoe heilig is zijn Naam!
Zijn ontferming geldt al wie Hem vrezen: door alle generaties.
Hij heeft sterkte getoond door zijn arm:
en de trotsen smeet Hij stuk in de bedenksels van hun hart.
Hij haalde machtigen neer van hun troon:
En hij verhoogde de kleinen, wie klein is en zwak.
En hij vulde wie hongert met veel goeds
maar de rijken heeft hij leeg weggestuurd.
Zijn ontferming indachtig verkoos hij zijn dienstknecht Israël:
Als beloofd aan hen die voor ons waren,
Abraham en zijn zaad, voor eeuwig.

Ere zij aan de Vader, en aan de Zoon, en aan de heil'ge Geest
Als het was van den beginne, nu is, en altijd zal zijn:
wereld die komt! Amen.

Lezing uit het Evangelie: Lucas 1, 68 – 79 (De lofzang van Zacharias)

‘Nunc dimittis’ – De lofzang van Simeon

tekst Lucas 2, 29 – 32, hertaling Sytze de Vries (1945)
muziek Healey Willan (1880 – 1968)

Heer, laat nu uw dienaar in vrede gaan,
zoals u hebt beloofd.
Want mijn ogen zagen de Redder
die u heeft geschonken
om alle volken te redden.
Hij is het licht dat schijnt voor de volken
dat zal zijn tot glorie van uw volk Israël.

Eer aan God de Vader en aan de Zoon
En aan de Heilige Geest.
Als in den beginne
zo nu en altijd
tot in alle eeuwen. Amen

Stilte voor meditatie

Avondgebed

vg.: Deze dag is tot een eind gekomen.
Over de aarde verspreidt zich het donker,
nu de zon in het westen is ondergegaan.
Alle dingen keren terug tot hun oorsprong.

allen: Uit de veelheid hebben wij ons losgemaakt
om ons te keren tot onszelf,
ons te keren tot U,
die de bron van ons leven wilt zijn.

Wij brengen U wat in ons is:
gedachten en zorgen,
vragen en angsten,
vreugde, verlangen en dank.
Wil het raken met uw zuiverende nabijheid.

vg.: Alle dingen mogen komen en gaan in de stilte -
emoties en beelden, ze trekken ons voorbij.
En als het denken even is vertrokken,
opent in de leegte zich ons hart.

allen: Dat het duister ons niet zal verschrikken,
zo bidden wij nu,
dat het een geleide mag worden
op de weg naar U toe:

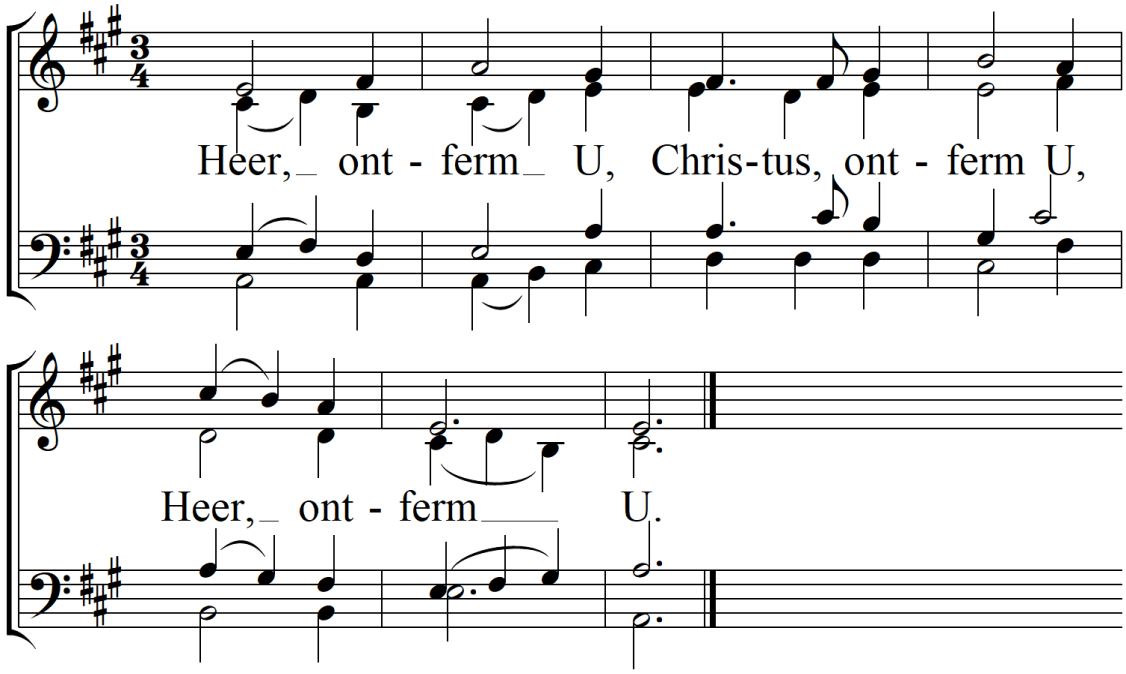
vg.: uw beschermende aanwezigheid
als een engel om ons heen.

allen: Geef Gij het uw beminden in de slaap,
Gij, die zegent met vrede.

Gesproken voorbeden

met acclamatie uit lied 191:

muziek Daniel Rouwkema (1974)



Anthem: 'Cantique de Jean Racine'

tekst Jean Racine (1639 – 1699)
Gabriel Fauré (1845 – 1924)

De 'Anthem' is een vrij koorwerk, meestal begeleid, dat als een meditatief moment na de gebeden wordt gezongen.
Jean Racine was een beroemde Franse schrijver van tragische toneelstukken, maar ook van hymnes en lofzangen ('cantiques'). Door zijn opvoeding aan het Jansenistische klooster van Port-Royal in Parijs, was hij ervan overtuigd dat genade een gave van God is en niet iets dat je kunt verdienen. In dit lied vraagt hij genade voor het volk dat God eer bewijst.
Zijn taalgebruik uit de 17e eeuw is voor ons niet meer zo makkelijk te volgen. Daarom volgt hieronder, naast een letterlijke vertaling ook een interpretatie van de tekst in hedendaags Nederlands.

Verbe égal au Très-Haut	*Woord aan de Allerhoogste gelijk,*
notre unique espérance,	*onze enige hoop,*
jour éternel de la terre	*eeuwig licht van de aarde en de*
et des cieux.	*hemelen.*
Nous rompons le silence,	*Wij verbreken de stilte,*
Divin Sauveur,	*Goddelijke Redder,*
jette sur nous les yeux!	*richt uw blik op ons!*
Répands sur nous le feu	*Verspreid onder ons het vuur*
de ta grâce puissante,	*van uw machtige genade,*
que tout l'enfer	*opdat heel de hel*
fuie au son de ta voix.	*vlucht voor het geluid van uw stem.*
Dissipe le sommeil	*Verjaag de slaap*
d'une âme languissante,	*van een kwijnende ziel,*
qui la conduit à l'oubli de tes lois!	*die haar uw wetten doet vergeten!*
O Christ sois favorable	*O Christus, ontferm U*
à ce peuple fidèle	*over dit trouwe volk*
pour te bénir maintenant rassemblé.	*nu bijeen om U te loven.*
Reçois les chants qu'il offre,	*Ontvang de liederen die het U aanbiedt*
à ta gloire immortelle,	*ter ere van uw onsterfelijke glorie,*
et de tes dons	*en laat het vervuld van uw gaven*
qu'il retourne comblé!	*weer huiswaarts gaan.*

(Kort vertaald:)

Christus, licht der wereld, mens geworden Woord,
wij zingen voor U, zie ons aan.
Schenk ons genade en verjaag het kwade.
Roep terug wie van U afdwaalt.
Wees ons, gelovigen, welgezind.
Aanvaard onze lofliederen en vul ons met uw genadegaven.

Afsluitende woorden

Gezongen zegenbede: 'May the road rise with you'

tekst traditonal Iers – 'An Irish Blessing'
muziek James Moore (1951 - 2022)

Als zegen voor onderweg zingt het koor de Ierse zegen 'May the road rise to meet you' van James Moore. De eerste regel is eigenlijk een foute vertaling van de oude Gaelic tekst en betekent zoiets als 'Moge je reis succesvol zijn', of nog vrijer: 'Een goede reis gewenst'. De tekst is een soort wensenlijst van zegeningen voor de ontvanger(s) die op reis gaan. Maar het belangrijkste is de laatste wens die wordt herhaald: 'Moge God je in zijn hand bewaren'.

May the road rise to meet you.	*Moge je reis succesvol zijn,*
May the wind be always at your back.	*Moge de wind altijd in de rug zijn,*
May the sun shine warm upon your face.	*Moge de zon warm schijnen op je gezicht.*
May the rain fall soft upon your fields.	*Moge de regen zacht op je velden vallen.*
And until we meet again,	*En totdat we elkaar weer ontmoeten,*
May God hold you in the palm of his hand.	*Moge God je in de palm van zijn hand houden.*

Slotlied: 'Ga maar gerust'

tekst Sytze de Vries (1945) uit LL 2-15
muziek Jean Sibelius (1865 – 1957) - 'Finlandia'

Ons slotlied zingen we weer samen: 'Ga maar gerust', een tekst van Sytze de Vries op de melodie van het symfonisch gedicht 'Finlandia' van Jean Sibelius. Het was oorspronkelijk een instrumentaal werk uit 1899, dat in 1941 een nationalistische tekst kreeg, gericht tegen de Russische overheersing. Er is een heel aantal christelijke teksten op deze melodie geschreven, waarvan de bekendste is 'Ik bouw op U'. Sytze de Vries schreef er onderstaande tekst voor.

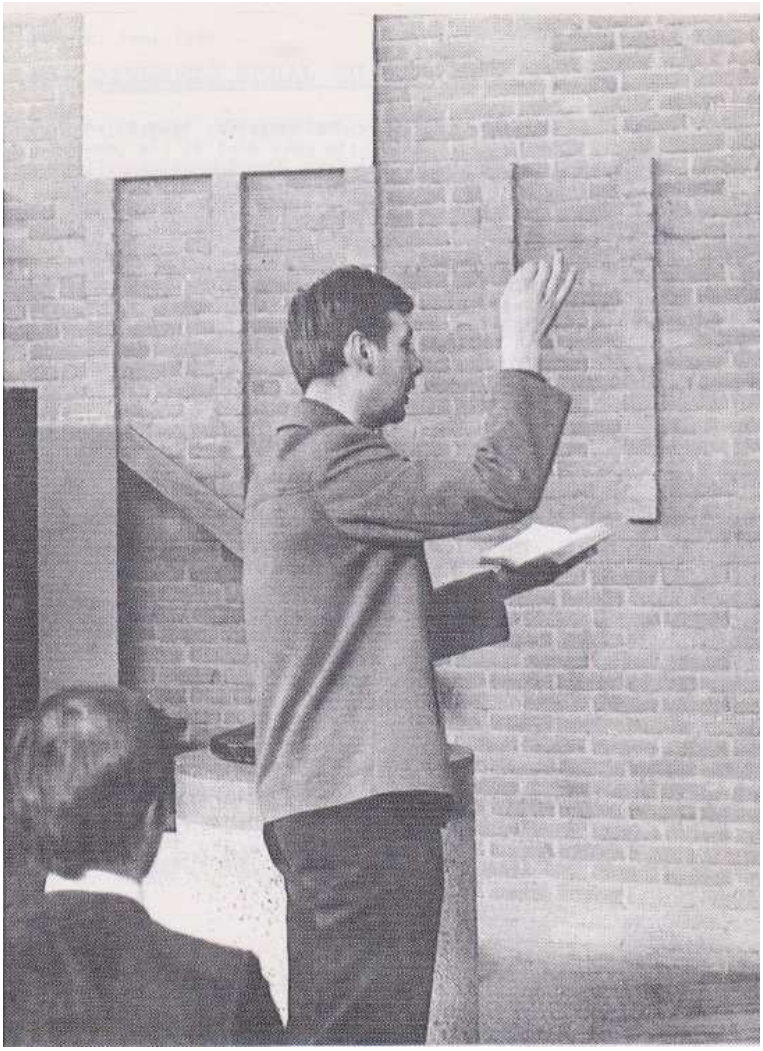


2. Ga maar gerust, want Ik zal met je meegaan.
   Ik ben de zon, waarvoor het donker knielt.
   Ik ben de groet, waarmee ook jij kunt opstaan.
   Ik ben de hoop, dat zaad diep in je ziel.
   Ik ben het lied, dat fluistert in de bomen.
   Ik ben de dag, die schemert in je droom.

3. Ga maar gerust, want Ik zal met je meegaan.
   Ik ben de liefde, die een mens je schenkt.
   Ik ben de hoogste toon die jij kunt aanslaan.
   Ik ben de verte, die verlangend wenkt.
   En, kom je thuis, de laatste mist verdwenen,
   ben Ik de hand, die al je tranen wist.

Orgelnaspel: Fuga in G major (BWV 541)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)



Gert Oost, cantor en oprichter van de Bunnikse Cantorij (1973)

Cantorij onder leiding van Jan van Putten in De Gaarde (1978)





Jaap Boeschoten met de organisten Teus de Mik
en Klaas Jan de Vries in de Gaarde (1992)



Cantorij in de Gaarde onder leiding van Jaap
Boeschoten (startzondag 1993)



Op bezoek in Crivitz (1997)



Kerst in de Oude Dorpskerk
onder leiding van Marina Kaldeway (2010)



In de Gaarde tijdens het 40-jarig jubileum
onder leiding van Geerten Liefting (2012)



Geerten Liefting op het orgel van de Barbarakerk,
Lessons & Carols (2016)



Wendy Bol op piano,
Lessons & Carols (2016)



Rinke Bodewits, de vaste begeleider van de Bunnikse Cantorij
op het orgel van de Oude Dorpskerk (2025)



De Bunnikse Cantorij (2025)

Wilt u een bijdrage geven voor de bestrijding van de onkosten van deze vesper?
Dat kan digitaal:



Jubileumvesper (meer dan) 50 jaar Cantorij
zondag 30 maart 2025
Oude Dorpskerk, Bunnik

De Bunnikse Cantorij onder leiding van Jaap Boeschoten
Rinke Bodewits, orgel
Wendy Bol, piano
Teus de Mik, orgel
Geerten Liefting, orgel
ds. Jantine Heuvelink, voorganger
Corrie Geldens en Leen Vernie, lector